

статочно длинный нерифмованный текст (а), написанный «на голос» известного автору стихотворного произведения или песни. Такой прием, по мнению Болотова, облегчал запоминание текста и делал его частое исполнение еще более привлекательным: «мне из опытности было известно, что пение, а особливо на какой-нибудь приятный голос, возбуждает еще сильнее чувствования душевные» (Жизнь и приключения IV, 1093). Предполагалось исполнение и этого стихотворения – оно, как и множество других болотовских стихов, было написано «на случай» и для собственного «употребления», то есть чтения вслух в подходящих ситуациях. Болотов неоднократно рассказывает в мемуарах о том, какое удовольствие доставляло ему перечитывание или распевание своих стихов. Так, например, о сочинении «Стихотворения к майскому утру» он пишет:

За труд, к тому употребленный, был я с лихвою награжден тем неизобразимым удовольствием душевным, какое чувствовал и каким наслаждался не только в те минуты, в которые сочинял я сие стихотворение, но и <...> каждый раз, когда не случалось мне их читать или петь при гуляньи в вешнее время в садах моих» (Жизнь и приключения IV, 1097).

---

(а) Болотов признавался, что в поэзии наибольшее затруднение для него составлял «подбор рифм» (Жизнь и приключения I, 812).